



Les Invalides (1670-1706).

DOME DES INVALIDES

(1670-1706)

De tous les établissements du règne de Louis XIV, l'hôtel des Invalides était peut-être celui dont il était le plus fier. Le 12 mars 1670, par arrêt de son conseil, il assigna les fonds nécessaires aux frais et à la dotation de cet établissement.

Il posa lui-même la première pierre de l'édifice au mois de novembre de la même année ; après quatre ans, les bâtiments de l'hôtel étaient en état de recevoir quelques officiers et soldats que l'on avait rassemblés provisoirement dans une maison de la rue du Cherche-Midi.

L'église de l'hôtel des Invalides, appelée *Saint-Louis des Invalides*, fut élevée sur les plans de Libéral Bruant, architecte, de 1671 à 1679, qui acheva dans tout son ensemble la nef et le chœur. La construction avait été dirigée par Jules Hardouin-Mansard, sous les ordres du précédent, mais c'est à ce dernier que revient l'honneur d'avoir conçu les dessins du dôme ; ce hors-d'œuvre qu'il ajouta à l'église primitive fut dédié en 1706 par le cardinal de Noailles.

Le dôme à l'extérieur surmonte le portail de l'église, il est orné de vingt-quatre colonnes accouplées, d'ordre composite formant contreforts ; cette ordonnance est couronnée par une balustrade en pierre ; au-dessus, un dernier étage percé de baies cintrées entre lesquelles s'élèvent de puissants contreforts en forme de consoles renversées, couronnés par des vases et servant de base à la coupole ; cette dernière est construite entièrement en bois de chêne recouvert de plomb. Cette couverture est divisée en douze pendentifs, ornés de trophées militaires, en plomb repoussé et correspondant aux douze travées du dôme ; ces pendentifs sont séparés par de larges bandes à nervures moulurées correspondant aux contreforts ; toutes ces nervures ainsi que les trophées sont dorés.

Au-dessus de cette coupole s'élève un élégant campanile surmonté d'une flèche portant la croix, le tout en cuivre rouge, doré.

Ce dôme, dans son ensemble, est un véritable chef-d'œuvre d'architecture, il ne le cède au dôme de Saint-Pierre de Rome que par la grandeur des dimensions.

En 1840, on y apportait les restes de Napoléon I^{er}, pour lesquels on construisit un somptueux mausolée au centre même de la chapelle du dôme. Le pavé de cette chapelle est en mosaïque de marbre aux chiffres et emblèmes de Louis XIV.

C'est dans l'église des Invalides que sont déposés les drapeaux conquis sur l'ennemi.

F. HUREY, architecte.

ALBUM
DE
L'HISTOIRE DE FRANCE

ADOPTÉ
PAR LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET PAR LA VILLE DE PARIS

SCÈNES ET FAITS HISTORIQUES

DESSINS

De A. de Neuville, Philippoteaux, E. Bayard, Lix.

TEXTE

Par A. Thiers, Henri Martin, Juliette Dodu, Chennevières, Désiré Lacroix.



PARIS
LIBRAIRIE FURNE
JOUVET ET C^{ie}, ÉDITEURS
5, RUE PALATINE, 5

M DCCC LXXXVII



Le Dôme des Invalides.

entre la Lorraine et les provinces germaniques. Le passage devait toujours rester ouvert aux troupes françaises à travers la Lorraine, qui demeurerait tout à fait ainsi sous la main de la France.

On avait déployé de part et d'autre, dans cette guerre, des forces de terre et de mer telles que n'en avait jamais vues l'Europe moderne. La France y avait tenu tête victorieusement à l'Europe presque entière ; mais c'était là une gloire stérile, car, finalement, la France reperdait du terrain, et,

pour la première fois de ce siècle, reculait dans l'œuvre du complément de ses frontières.

CHAPITRE IV

LOUIS XIV (SUITE). — LA FRANCE A LA FIN
DU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE.

Nous avons parlé de la littérature, des arts et des sciences, à l'époque la plus brillante

HISTOIRE DE FRANCE

POPULAIRE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULES JUSQU'A NOS JOURS

PAR

HENRI MARTIN

TOME TROISIÈME



PARIS

FURNE, JOUVET & C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

43, RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 43

Se réserve le droit de traduction et de reproduction à l'étranger.